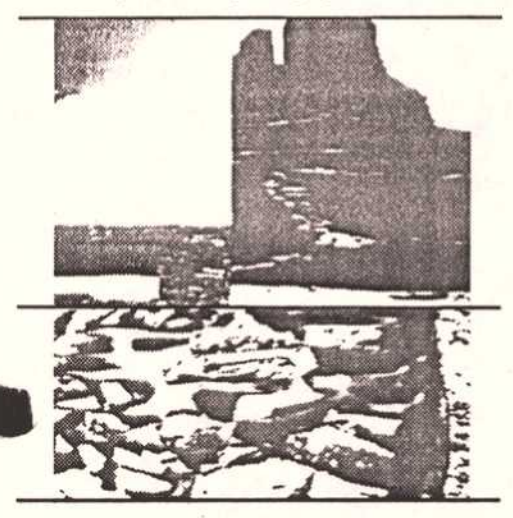
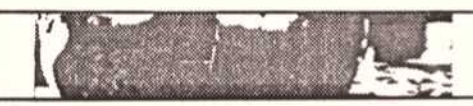
## Mercredi 25 novembre
## à OBSCURE
## à 20 hres
## Steina Vasulka

-"Cantaloup"
**1980, 28 min. v. o. anglaise**
Ce vidéo rapporte les efforts faits en vue de définir les bases d'un appareil d'images digitales contrôlé par ordinateur.
L'appareil a été conçu pour être un outil qui opère champ par champ à basse résolution / grande vitesse. Son architecture basée sur un micro-processeur est un concept qui peut réaliser des transformations entre deux images du champ vidéo, pixel par pixel.

-Urban Episode"
**1980, 8 min. 35 sec., v. o. anglaise**
Ordinairement le point de vue de la caméra est associé au point de vue humain, mettant l'attention sur les conditions humaines environnantes. Dans cette série, la caméra obéit à des décisions venant d'instruments mécaniques, avec les mouvements et l'attention dirigés par le point de vue de l'appareil.

-"Summer Salt"
**1982, 18 min.**
"Summer Salt" est un vidéo en cinq parties sous-titrées: "Low Ride", "Sky High", "Somersault", "Rest" et "Photographic Memory". A l'intérieur de chaque segment, une "façon de voir" spécifique est utilisée avec des moyens mécaniques / optiques.





-"Selected Treecuts"
**1980, 9 min. 50 sec.**
Le mouvement de ce vidéo est produit par une lentille zoom automatique et un prisme rotatif. Ce vidéo est fait d'un collage rythmique d'images d'arbres, conçu ou bien directement par la caméra, ou d'images de la caméra retenues brièvement dans une mémoire d'ordinateur.

-"Bad"
**1979, 2 min.**
BAD est la commande mnémonique pour le "B-ADdress register", ou bien notre "Buffer Oriented Digital Device". Il y a plusieurs fonctions dans ce registre: Up / Down, Left / Right, X and Y maps, et 9 variations sur la résolution, par exemple l'étirement ou le serrement de l'image.
Pour le son, les bits les plus actifs sont sélectionnés, puis traduits par un convertisseur digital / analogique pour des oscillateurs à voltage contrôlé.

## Mercredi 25 novembre
## à OBSCURE
## à 21 :30 hres
## Jean-Luc Godard
## Anne-Marie Miéville




-"Soft and Hard"
**1985, 60 min., fr. avec s.t. anglais**
"Une conversation "douce" sur des sujets "durs" (ou difficiles). Réflexion sur le cinéma, la télévision, l'art et la vie, la fabrication des images. Anne-Marie Miéville et Jean-Luc Godard, ces deux amis s'entretiennent de manière légère, de ce qui préoccupe leurs vies à travers des images quotidiennes."